



**NaSUTKI35.ru**

Туристско-информационный центр Вологды

8 (800) 200 16 77 [turvologda.ru](http://turvologda.ru)

**ВОЛОГДА**

**Путеводитель  
по городу**

# Царская тропа

Знакомство с Вологдой мы начнем, пройдя по так называемой Царской тропе. В разные годы своей истории наш древний город принимал высочайших монарших особ: Ивана Грозного, Петра I, Императрицу Екатерину I, Александра I и Александра II.

С давних пор Вологду отличали не только радушие и гостеприимство, но и стратегически важное местоположение на карте Российского государства. Неслучайно именно на нее обратили свое внимание двое великих и амбициозных венценосцев – царь Иван Грозный и император Петр I. И тот, и другой видели ее в качестве форпоста военной мощи своей молодой страны. Наш путь сегодня начнется от стен Вологодского кремля, задуманного государем Грозным, и завершится в доме, где будущий император Петр останавливался во время своих многочисленных поездок по Русскому Северу.

С деятельностью Ивана Грозного в Вологде связано немало легенд. Одна из них посвящена чудесному рождению будущего царя. У его родителей – князя Василия III и княгини Елены Глинской – долгое время не было детей.

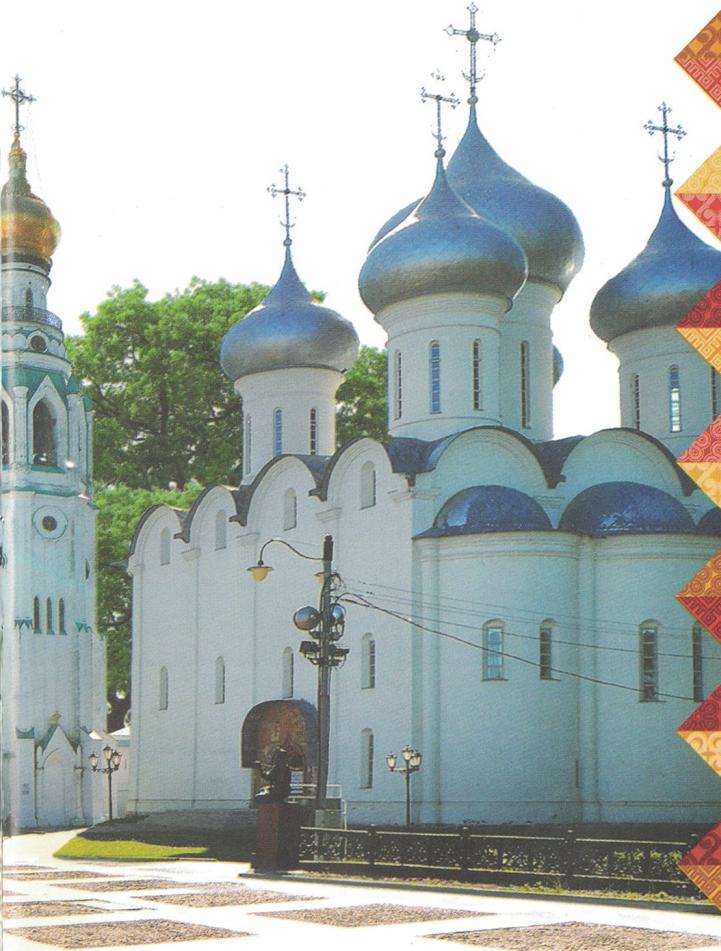
В 1528 году супруги направились в Кирилло-Белозерский монастырь, чтобы вознести молитву о даровании наследника святому Кириллу Белозерскому. Последующее рождение Ивана IV и он сам, и его современники связывали с заступничеством преподобного Кирилла. Перед смертью Иван Грозный, по примеру своего отца, принял схиму, став постриженником именно Кирилло-Белозерского монастыря. Вторая известная легенда рассказывает, как царь осерчал на Вологду и вологжан после того, как в Софийском соборе «во головушку во буйную, в мудру голову во царскую,



упадала плинфа красная» – т.е. кирпич или какой-то из элементов соборного декора. После этого события Грозный раздумал переносить столицу государства в Вологду.

От кремлевских стен мы переходим на Кремлевскую площадь. Сейчас ее архитектурной доминантой является [собор Александра Невского](#), посвященный воинской доблести страны и памяти павших на поле брани российских воинов. Современное здание храма построено в середине XVIII в.

В 1869 году храм был вторично освящен в память о спасении императора Александра II от пули террориста Дмитрия Каракозова. Во времена же царя Грозного здесь располагалась Известная гора, куда строители крепости свозили необходимый для возведения стен кремля и Софийского собора материал.



В непосредственной близости от Вологодского кремля, в самом сердце Вологды, создан первый и единственный в России  «Музей кружева». В его уникальной экспозиции представлены не только знаменитые вологодские кружева: более 700 экспонатов собранной здесь уникальной коллекции отражают всемирную историю кружевного искусства. Эта великолепная коллекция представлена на втором этаже музея. На первом этаже вы можете приобрести сувениры на память о посещении художественного салона-магазина, отдохнуть и выпить чашечку кофе в музейном кафе или воспользоваться информационными терминалами музея.

Напротив Музея кружева мы видим здание бывшего  кафедрального собора Воскресения Христова. Храм, построенный в конце XVIII века, подвергся незначительной переделке в 1824 году по случаю приезда в город императора Александра I. Для удобства царя к собору был пристроен парадный вход-портик в стиле ампир, с четырьмя колоннами и фронтонаом.

Сегодня трудами Русской Православной Церкви храма возвращен его исторический облик. Сейчас здесь находится кафедральный собор Вологодской епархии.

Из музея мы последуем далее, выйдем на торговую площадь, где в середине XVI века был выстроен деревянный дворец Ивана Грозного.

Сегодня о тех временах, когда царь намеревался сделать Вологду политическим центром и столицей опричнины, напоминает каменная  церковь Покрова Божией Матери на Торгу, возведенная на месте сгоревшей деревянной домовой церкви царского дворца.



Отсюда наш путь проходит через аллею, в конце которой в 1958 году установлен  памятник В.И. Ленину, созданный народным художником СССР, президентом Академии художеств Н.В. Томским. Теперь через площадь Свободы, пересекая одну из центральных магистралей города – улицу Мира, мы попадаем на самую короткую улицу Вологды – Каменный мост. Под улицей-мостом протекает река Золотуха, русло которой было изменено по повелению все того же Ивана Грозного, намеревавшегося включить притоки Вологды в оборонительную систему города. Спрямлением русла реки занимались пленные татары-золотоординцы, по одному из преданий, в память о сынах Золотой орды маленькая речка и получила свое название. Городские легенды повествуют, что души погибших на строительстве золотоординцев и по сей день бродят по берегам ныне обмелевшей реки.

От Каменного моста, где расположено построенное в 1905 году  здание Администрации г. Вологды, в начале XX века здание было известно как гостиница «Эрмитаж». В этой гостинице в первые дни своей вологодской ссылки жила сестра Ленина М.И. Ульянова. Отсюда открывается панорама на площадь Революции и  памятник участникам Гражданской войны и становления советской власти.

До событий 1917 года это место носило название Сенной площади. Здесь располагалось четыре собора, за годы советской власти три из них были разрушены, сохранился лишь  храм Иоанна Предтечи.

Слева от памятника героям гражданской войны в 1975 году в память о погибших в годы Великой Отечественной войны воложанах был установлен мемориальный  Вечный огонь. Сквер рядом с мемориалом ранее назывался Александровским садом: он был разбит в 1824 году в честь приезда императора Александра I.

Тогда император пробыл в Вологде три дня – с 15 по 18 октября. Во время пребывания в губернском городе он посетил мужскую гимназию, городскую больницу, осмотрел Тюремный замок, а также принял участие в молебнах, прошедших в честь его приезда в вологодских соборах и монастырях. Александр I пожертвовал щедрую сумму на поддержание женского Горне-Успенского монастыря.

Следующий высочайший визит в Вологду состоялся в 1858 году: император Александр II пробыл в Вологде один день, успев, впрочем, за это короткое время осмотреть Вологодский гарнизонный батальон, учебные и богоугодные заведения.

С площади мы выходим на Советский проспект и отправляемся к  музею «Вологда на рубеже XIX-XX веков». Выставочный комплекс представлен характерными образцами типологической городской застройки конца XIX-начала XX веков и занимает три деревянных дома, принадлежавших купцу Самарину: купеческий особняк, лавку и доходный дом. В доходном доме купца Самарина находится  **мемориальная квартира М. Ульяновой**, где в период с 1912 по 1914 годы она жила вместе с матерью. В наши дни на территории комплекса представлены различные, в том числе интерактивные, выставки, представляющие быт вологжан на рубеже веков.

По Советскому проспекту мы проходим мимо здания Вологодского государственного драматического театра, построенного в 1974 году по проекту архитектора Е.М. Ландау. Фойе второго этажа театра украшает серия скульптур из листовой меди «История театра» работы скульптора Ю.В. Александрова.

Далее наш путь лежит вниз по течению реки Вологды. Здесь мы минуем здание бывшего Речного вокзала и проходим через сквер, где установлен  **памятник поэту Николаю Рубцову (скульптор – А. Шебунин)**. У подножия монумента ежегодно проводится фестиваль «Рубцовская осень».

Завершит нашу прогулку посещение расположенного здесь же  **дома-музея Петра I**.



Небольшое одноэтажное каменное здание со сводчатым потолком и двумя украшенными изразцами голландскими печами принадлежало голландскому купцу Гутману, у которого Петр I и Екатерина I несколько раз останавливались на постой в период с 1692 по 1724 годы. Кипучая деятельность царя-реформатора не обошла стороной и наш край. Впервые Петр побывал здесь, чтобы изучить, насколько Кубенское озеро пригодно для обучения его потешной флотилии (в итоге озеро, расположенное неподалеку от города, показалось ему слишком мелким). Затем Петр неоднократно бывал в Вологде проездом по пути в Архангельск и Олонецкую губернию. В Вологде закупались пенька и канаты для строительства петровских флотилий. Одна из легенд рассказывает, как царь Петр, приказавший по всей России снимать церковные колокола и переплавлять их, чтобы отливать пушки для военных кораблей, пощадил звонницу колокольни вологодского Софийского собора. В день, когда царь лично приехал на Соборную площадь, чтобы проследить, как идут работы, к нему подошел вологодский звонарь и попросил позвoleniya напоследок подняться на колокольню. Петр ожидал услышать чинный церковный перезвон, но вместо этого звонарь «выдал» веселого «камаринского». Царь остался доволен шуткой, и в знак особого расположения колокола вологжанам оставил.

 **«Петровский домик»** стал первым вологодским музеем: он был открыт для посетителей 5 июня в 1885 году, в день краткосрочного визита великого князя Владимира Александровича Романова. Сегодня в музейной экспозиции можно увидеть уникальные подлинные вещи времен той эпохи: среди экспонатов «бородовой знак», напоминающий о введении европейской моды и появлении налога на бороду, одежда и посмертная маска императора, кубок А.Д. Меньшикова, солдатская фляга под водку с надписью «Пей вино анисовое, да ума не пропей», «зерцало» с указами Петра. Кроме того, в музее была представлена семейная реликвия вологжан Витушечниковых, в доме которых в 1824 году останавливался император Александр I. Пребывая в гостях у вологжан Витушечниковых, император оказался недоволен поставленным в его комнате столиком, потребовал пилу и собственноручно подравнял с ее помощью ножки мебели. Пила, столик, обрезки и даже опилки были выставлены в экспозиции домика, но в дальнейшем были утрачены. Впрочем, как и сама царско-императорская эпоха, немые свидетельства которой мы встретим, гуляя по вологодским улицам.

# Прогулка по кружевной линии

Вологда – кружевная столица России с уникальными традициями деревянного зодчества, кружевоплетения, храмовой архитектуры и иконописи.

«Прогулка по кружевной линии» представляет собой обзорную пешеходную экскурсию по историческому центру города Вологды, обозначенную специальной линией в виде кружевного рисунка.

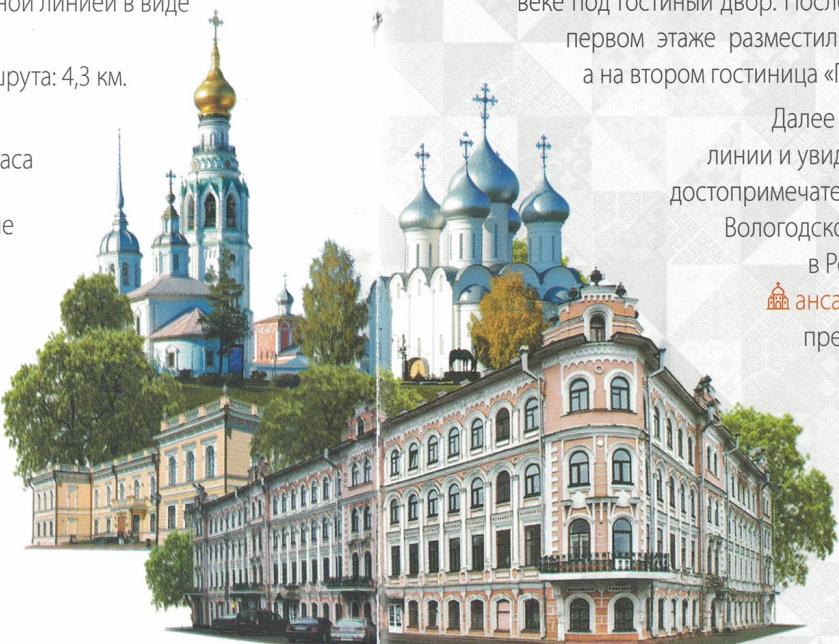
Протяженность маршрута: 4,3 км.

Время: 2,5 часа.

За два с половиной часа с помощью кружевной линии вы увидите главные достопримечательности города: Вологодский кремль, каменные храмы, памятники деревянного зодчества, символ местного говора – букву «О» и, конечно, тот самый резной палисад!

Узнаете, почему Вологда не стала столицей опричнины; почему город называли «подстоличной Сибирью»; где и когда изобрели рецепт вологодского масла; раскроете секрет прочности вологодского кружева.

Экскурсия представляет собой «Кольцевой маршрут», который начинается и заканчивается у туристско-информационного центра Вологодской области на Советском проспекте дом №6. Стоит отметить, что здание, в котором открылась гостиница «Золотой якорь», построено в 1868 – 1875 годах купцами Брызгаловыми. В течение десятков лет здание гостиницы было самым высоким в городе и излюбленным местом нелегальных встреч ссыльных



и местных представителей оппозиционных политических течений.

Дальше перед вами откроется панорама на площадь Революции и памятник участникам Гражданской войны, а также мемориальный Вечный огонь. Пройдя площадь Революции вы выйдете на самую короткую улицу города Вологды – Каменный мост, слева вы увидите здание бывшей гостиницы «Эрмитаж», здание построено в 1903-1904 годах на месте одной из башен Каменного моста. В настоящее время в здании бывшей гостиницы работает Администрация города Вологды, справа находится бывшая гостиница «Пассаж» – это двухэтажное здание с закругленным фасадом в конце XIX века было перестроено из здания-«башни» Каменного моста. Первоначально оно было построено ещё в XVIII веке под Гостиный двор. После перестройки в здании на первом этаже разместились ресторан и магазины, а на втором гостиница «Пассаж».

Далее вы пройдете по кружевной линии и увидите главную историческую достопримечательность города – ансамбль Вологодского кремля и единственный в России «Музей кружева».

ансамбль Вологодского кремля представляет собой историко-архитектурный комплекс в центральной части

Вологды, заложенный как крепость в 1567 году по приказу царя Ивана Грозного и игравший роль оборонительного укрепления в XVI – XVII веках. К 1820-м годам стены и башни кремля были разобраны.

В настоящее время Вологодским кремлём не вполне полноправно называют укреплённый комплекс Архиерейского двора XVII века, находившийся внутри крепости Ивана Грозного.

Двигаясь по набережной реки Вологды вы увидите памятник Батюшкову (скульптор В.М. Клыков) в виде скульптурной группы, которая установлена 28 мая 1987 года к двухсотлетию со дня рождения К.Н. Батюшкова, русского поэта, которого сам Пушкин называл в числе своих учителей. Тяжелый душевный недуг рано вырвал нашего одаренного земляка не только из жизни общества, но и из литературного процесса эпохи. Умер поэт в 1855 году, окруженный вниманием и заботой любящих родственников.



## «Кружевная линия»

обзорная пешеходная экскурсия по Вологде

Далее двигаясь по маршруту, вы увидите в сквере у Соборной горки  памятник букве «О», который появился в 2012 году. Он был установлен в честь 865-летнего юбилея города. Инициаторами стали студенты Вологодского института бизнеса. Посвящен памятник особому вологодскому говору с характерным оканьем, известным практически на всю страну. В продолжении темы «Оканья по-вологодски» вы можете сфотографироваться и посидеть на скамейке «Посидим поокаем».

Пройдя по берегу набережной р. Вологды вы увидите  памятник преподобному Герасиму Вологодскому. 28 июня 2021 года в Вологде на улице Засодимского открыт памятник основателю города святому Герасиму. Летописные источники свидетельствуют о том, что святой пришел из Киева на реку Вологду в 1147 году, основав мужской монастырь, вокруг которого затем и вырос город. Икону и нимб на скульптуре сделали позолоченными. Постамент выполнен из гранита и мрамора. Памятник преподобному Герасиму Вологодскому высотой 2,5 метра появился в исторической части Вологды, автор памятника – скульптор Олег Уваров (г. Москва).

Далее вам представится возможность увидеть церковь Варлаама Хутынского, которая возведена в 1780 году на территории бывшего Ильинского монастыря, называвшегося так по главному монастырскому храму Ильи Пророка (сохранился до наших дней) и упраздненного в 1738 году. Средства на возведение теплого храма во имя Варлаама Хутынского Ильинского прихода пожертвовал вологодский купец Афанасий Узденников.

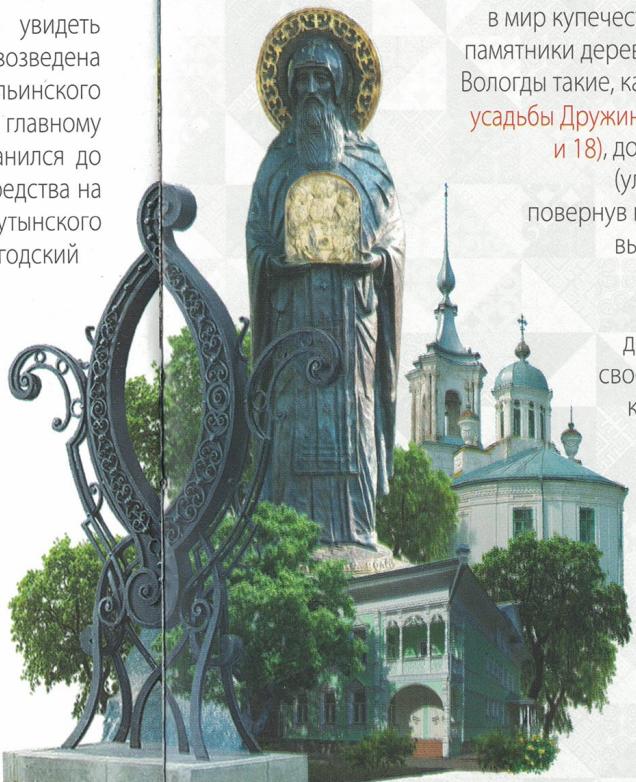
Современная  Варлаамо-Хутынская церковь отражает влияние раннего петербургского классицизма. Это новое архитектурное течение начинает распространяться в Вологде в конце XVIII века. Можно с большой уверенностью предположить, что эту церковь если не строил, то проектировал незаурядный петербургский мастер. Об этом говорят блестящие проработанные детали убранства здания и особенно стройная, легко вздымаяющаяся вверх колокольня.

Продолжая прогулку вы увидите один из лучших образцов деревянного зодчества Вологды –  дом Засецких,

который построен в конце XVIII века, что позволяет считать его единственным сохранившимся образцом деревянного зодчества того периода. Но в 1896 году он значительно перестроен, декор фасадов заменен украшениями в духе эклектики. Внешний облик сохранился до наших дней. Здание принадлежало Засецким – старинному дворянскому роду. В Вологде наиболее известен Алексей Александрович Засецкий (1717–1784 годы) – один из первых краеведов Вологды, владелец большой библиотеки и коллекции древностей, автор первой книги о Вологде (1777 год). Именно Александр Засецкий подтвердил официальную дату основания города Вологды.

Пройдя по центральной улице Мальцева, вы увидите памятник резному палисаду, прославивший Вологду в 70-х годах прошлого века, благодаря популярной песне белорусских «Песняров». Сегодня кажется курьезом, что собственного «резного палисада» в Вологде не было долгие годы, и на вопросы гостей о том, где же он располагается, жители города только пожимали плечами и отшучивались. Действительно, деревянных домов XIX века много, а палисадов при них, увы, практически не сохранилось. И только в начале XXI века традиция строения резных палисадов начала возрождаться.

Пройдя по улице Мальцева вам представится возможность окунуться в мир купечества и увидеть уникальные памятники деревянного зодчества города Вологды такие, как:  комплекс построек усадьбы Дружинина (ул. Мальцева дом 16 и 18), дом мещанки Макаушкиной (ул. Мальцева дом 3). Далее, повернув на улицу Благовещенскую вы продолжите маршрут по неповторимым по своей уникальности объектам деревянного зодчества. На своём пути вы встретите: дом крестьянина Соколова (ул. Благовещенская 23), дом крестьянки Бутыриной (ул. Благовещенская 24), дом мещанина Красильникова (ул. Благовещенская 22),  усадьбу купца Наумова (ул. Благовещенская 20), где в настоящее время размещается Центр ремесел.



# Резные кружева

Говорят, что в Вологде есть три вида кружева: льняное, кованое и деревянное. На этой прогулке мы поговорим с Вами о деревянном кружеве вологодских домов.

О том, что в Вологде нужно обязательно увидеть резной палисад, знают почти все гости нашего города, но далеко не всем известно, что палисады – это современные реплики, сделанные по старым рисункам и чертежам. Дело в том, что в советское время с палисадами боролись, объявив их мещанством (наряду с фикусами). Однако отчаиваться не стоит, так как палисады в Вологде есть, и вы обязательно их увидите – например, возле  жилого дома №9 на улице Маяковского. Этот памятник предлагает нам окунуться в стилистику северного модерна и полюбоваться великолепным резным декором. Как правило, туристы не могут удержаться от того, чтобы не сделать фото возле этого дома. Но нельзя забывать о том, что он является жилым, как и большинство деревянных памятников архитектуры на нашем пути.

Далее наш путь проходит по улице Засодимского. Это одна из самых тихих и колоритных уочек старой Вологды. Ее очень любят вологодские гиды, в связи с тем, что туристов здесь в праздничный день гораздо больше, чем местных жителей. Обязательно обратите внимание на  дом Якубовой (ул. Засодимского, 5, центр «Резной Палисад»). Этот дом, последней владелицей

которого была Александра Николаевна Якубова, был построен в 1852 г. в традициях позднего классицизма. Фасады строения, поставленного на кирпичный фундамент, обшиты тёсом. Тесовая обшивка – одна из характерных особенностей вологодской деревянной архитектуры. В основу любого дома положен сруб из круглого леса хвойной породы, но, чтобы отличаться от аналогичных домов сельских жителей, горожане стали обшивать свои дома. Тесовая обшивка дает тепло, позволяет красить и декорировать дома, служит для сруба защитой от негативного влияния внешней среды. Рекомендуем вам зайти на территорию усадьбы в  центр культуры «Резной палисад», где Вас ждут интересные выставки, мастер-классы и сувенирная лавка.

Обогнув Храм Варлаама Хутынского, вы увидите богато украшенный резьбой в стиле модерн  дом Воробьев (ул. Засодимского, 14). Возможно, этот дом принадлежал дяде В.Т. Шаламова – Николаю Воробьеву, о котором он вспоминает в «Четвёртой Вологде»: «Дядя Коля – старший брат матери [в девичестве – Воробьёвой], единственный её родственник, с которым у отца хорошие отношения. Дядя Коля – чиновник Казённой палаты. У него свой дом двухэтажный. Жена его давно умерла, а жена, которая жила с ним без венца, – хозяйка местной типографии, тоже приятельница отца. Она умерла первой, и отец служил панихиду на её могиле. Дядя Коля одинок в большом новом двухэтажном доме. Оба этажа – в стеллажах действительно большой библиотеки тысячи на две, а то и на три тысячи названий. Дядя Коля выписывает много журналов, самых передовых, ведёт дневники – каллиграфическим почерком, сочиняет сатирические стихи, обличающие местное начальство».

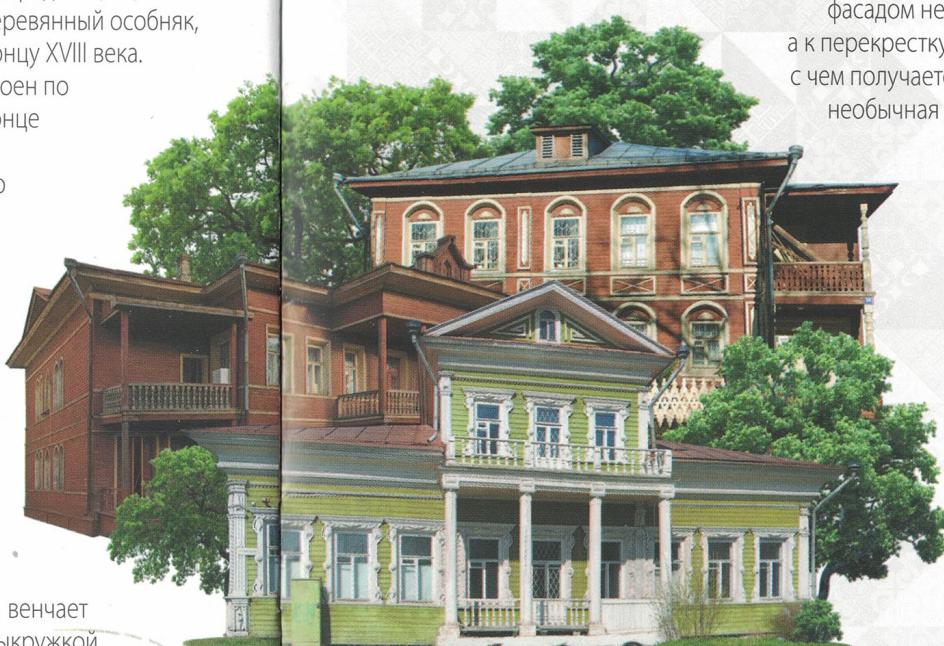
Обратите внимание на уникальный деревянный тротуар, ведущий к храму Ильи Пророка. Это очень хорошее место для фото. Далее мы снова продолжим путь по улице Засодимского, и слева будет виден  дом с каретником купца Пантелейона (музей «Мир забытых вещей», ул. Ленинградская, 6). Это характерный купеческий особняк



середины XIX века – двухэтажный дом с мезонином, который был рассчитан на большую купеческую семью. В мезонине располагались жилые комнаты, на втором этаже – парадная анфилада, на первом – кухни, кладовые и комнаты прислуги. Во дворе дома сохранилась большая редкость – каретный сарай (или, говоря современным языком, гараж). Сегодня в доме располагается один из самых уютных музеев города – «Мир забытых вещей». Музей приглашает посетителей погрузиться в атмосферу городского быта девятнадцатого века. Вещи, выставленные здесь, не были забыты в метро или трамвае, которых в Вологде нет до сих пор. Они просто исчезли из нашего быта, остались в прошлом. Здесь вас ждут ломберный стол и стол-соконожка, старинные игрушки, столовые приборы, принадлежности для письма. А в мезонине постоянно проводятся выставки художников.

Повернув направо по улице Ленинградской, вы увидите [дом Засецких](#) (ул. Ленинградская, 12). Перед Вами старейший в городе деревянный особняк, появление которого относится к концу XVIII века. Первоначально особняк был построен по строгим канонам классицизма. В конце XIX в. владельцем особняка был присяжный поверенный Александр Васильевич Иваницкий. При нём в 1896–1897 гг. дом был перестроен, а классический декор фасадов заменён украшениями в духе эклектики. Дом приобрёл внешний облик, сохранившийся до наших дней. Окна обрамлены пышными фигурными наличниками, которые завершаются сандриками.

Стены, поделённые поэтажными резными пилястрами, венчает карниз большого выноса с выкройкой, украшенный зубчатым фризом и подзорами. Над первым этажом дома был надстроен мезонин в три окна, завершённый фронтоном с арочным окном в тимпане. Его возведение потребовало изменения четырёхколонного портика главного фасада. Взамен массивных тосканских колонн появились изящные колонны с накладными резными акантовыми листьями вверху. Над портиком был обустроен просторный балкон мезонина с балюстрадой.



Теперь совершим небольшую прогулку по проспекту Победы и улице Мальцева мимо корпусов Вологодского государственного университета и окажемся на перекрестке улиц Мальцева и Благовещенской. Обратите внимание на [дом купца Иванова](#) (ул. Мальцева, 14), перед которым расположен памятник резному палисаду. Вы видите типичный пример вологодского двухэтажного двухквартирного доходного дома. В таком доме два входа – отдельно на первый и на второй этажи. Этот тип дома придумали волошские мастера и очень активно тиражировали его на протяжении нескольких десятилетий. В результате почти весь центр города перед революцией был застроен домами подобного типа. В советские годы почти повсеместно были распространены коммунальные квартиры, многие дома оказались утраченными. Но те, что сохранились, радуют нас богатством декора и аутентичностью облика дореволюционного города.

Теперь обратим внимание на комплекс построек напротив – это [усадьба Дружинина](#) (ул. Мальцева, 16, 18). Как и дом Иванова, этот особняк обращен фасадом не к улице, а к перекрестку, в связи с чем получается очень необычная картина.

Дом построен в традициях позднего классицизма. Это одноэтажный деревянный обшитый тесом особняк с мезонином на высоком фундаменте.

На противоположной стороне улицы Мальцева стоит [дом мещанки Макаушкиной](#) (ул. Мальцева, 3). При работе с фундаментом этого дома реставраторы обнаружили бутылку с запиской, текст которой приведен в книге вологодского

краеведа А.И. Сазонова «Такой город в России один»: «Благослови, Господи! 1900 года апреля 27 дня начата постройка сего дома, принадлежащего вологодской мещанке Александре Дормидонтовне Макаушкиной. Строитель был муж ее, Александр Федорович Макаушкин, подрядчик каменных работ Бородкин и плотничных Михаил Кузенков. Торгующий по свидетельству 2-го разряда в Вологде в Светлом ряду Александр Федорович Макаушкин, г. Вологда, 1900 г., апрель». Нам остается лишь сожалеть о том, что не все строители оставляли подобного рода документы.

Продолжаем движение по улице Благовещенской, где вы найдете целое созвездие вологодских деревянных памятников. Среди них – дом крестьянки Бутыриной (ул. Благовещенская, 24), дом мещанина Красильникова (ул. Благовещенская, 22), усадьба купца Наумова (ул. Благовещенская, 20).

В пышном декоративном убранстве дома Красильникова сочетаются псевдорусские мотивы и элементы стиля модерн. Стены разнообразно обшиты тесом: «в елочку», горизонтально, вертикально – и опоясаны тонкими тягами. Здание венчает развитый карниз выкружкой, украшенный резными фризом и подзорами. На главном фасаде расположены поэтажные пилястры, оформленные фигурными накладками со стилизованными базами и капителями. Нарядный облик дому придают окна с лучковыми перемычками, резные наличники которых сочетают объемные и пропильные элементы. Изысканное оформление получили крыльцо парадного входа и угловой балкон – они пышно украшены витыми колонками, резными подзорами и фризами, фигурными вставками и миниатюрными кронштейнами. Особое внимание обращают на себя исполненные в стиле модерн оригинальные резные двери с филенками, на полях которых красуются массивные виноградные гроздья.

Дальше мы рекомендуем вам отправиться в Заречье. Удобнее всего сделать это на общественном транспорте, но в хорошую погоду можно прогуляться пешком, и займет эта прогулка всего 15 минут.



Путь наш будет лежать через Октябрьский мост. Исторически мост находился выше по течению реки и выходил прямо к Софийскому собору на Кремлевскую площадь. В 1920-е годы было принято решение построить новый мост в створ улицы Чернышевского, по которой мы и продолжим наш путь.

Обратите внимание на дом Падзерского (ул. Чернышевского, 15). Неповторимый вид ему придаёт резной декор фасадов, выполненный в стиле модерн.

Особого внимания заслуживает дом Черноглазова (ул. Чернышевского, 17). Благодаря меценату Герману Якимову и его единомышленникам дом «ожил» и теперь оправдывает свое красивое название «Дом с лилиями» не только благодаря дверям, украшенным резными лилиями в стиле модерн, но и цветочному магазину на первом этаже и школе флористики – на третьем. На втором этаже Якимовы решили создать музей, посвященный истории дома, где когда-то располагались и трактир, и аптека, и различные партийные учреждения.

Еще один проект Германа Якимова – дом купца Извощикова (ул. Чернышевского, 55), который также готов принять гостей на экскурсию, посвященную интерьерам дома. Это один из интереснейших домов Вологды в стиле модерн, расположенный на углу улиц Некрасова и Чернышевского. Этот одноэтажный деревянный на каменном фундаменте дом построен в 1915 г. Александром Дмитриевичем Извощиковым. К дому примыкает каменная одноэтажная пристройка – бывшая лавка при доме купчихи А.И. Быковой, построенная в 1884 г. И на этом месте мы завершаем нашу прогулку.

Надеемся, что деревянная Вологда останется в вашем сердце, и вы обязательно не раз вернетесь в этот богатый и колоритный мир наличников, балконов и карнизов – «Резных кружев» нашего города.

